16 décembre 93

VENTE DU SAMEDI 16 DÉCEMBRE 1893

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

à 2 heures

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 15 Décembre 1893

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue Grange-Batelière, 10

M. Eug. FÉRAL, peintre
EXPERT
54, Faubourg-Montmartre, 54

1893
Dec. 16
Pa Dr
L 52132

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ŒUVRES DE

Bol, Bronzino, P. de Cortone, Géricault, Guardi
Klomp, Kuilenburg, D. Leclerc
J. de Monper, Snyders, Taraval, Vivarini, Weenix, etc., etc.

D'Argence, J. L. Brown, Couture, Feyen-Perrin, Martin Kavel
Ribot, Roybet, Troyon, etc., etc.

DESSINS ET AQUARELLES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Samedi 16 Décembre 1893

à deux heures

Me PAUL CHEVALLIER	**M. EUG. FÉRAL, peintre**
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
10, rue de la Grange-Batelière, 10	54, Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 15 Décembre 1893, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent*, en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Moreau et Cie, 41, r. de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BIBIENA (Genre de)

(DEUX PENDANTS)

1 — *Palais en ruines.*

BOL (Attribué à FERDINAND)

2 — *Portrait d'enfant.*

BRONZINO (ALLORI dit IL)

3 — *Portrait d'homme.*

Il est debout, vu à mi-corps, tenant sa toque à la main droite, la main gauche appuyée sur la garde de son épée.

Il porte un riche vêtement de soie noire avec col de guipure.

On aperçoit son cheval sur la droite, et, vers le fond, un serviteur portant une valise sur son épaule.

Très beau et intéressant portrait peint sur bois.

CORTONE (Pietro de)

4 — *Sujets mythologiques.*

Composition avec nombreux personnages, pour un plafond.

GÉRICAULT (Th.)

5 — *Croupes de chevaux.*

GOYA (Attribué à F.)

6 — *Petit garçon tenant une raquette et fillette tenant une colombe.*

GUARDI (Genre de)

(DEUX PENDANTS)

7 — *Vues de Venise.*

La Salute et le pont du Rialto.

GUARDI (Genre de)

(DEUX PENDANTS)

8 — *Deux vues de Venise.*

KLOMP (Albert)

9 — *Animaux à l'abreuvoir.*

KUILENBURG (A. Van)

10 — *Nymphes au repos, à l'entrée d'un souterrain.*

KUILENBURG (A. Van)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

11 — *Paysage.*

Au centre, Diane et une nymphe à l'entrée d'un souterrain.

LECLERC (David)

12 — *La Manne dans le désert.*

Les Hébreux ramassent la manne qu'ils mettent, les uns dans des vases d'argent, les autres dans des plats. Au centre, un homme en présente à une femme avec deux enfants.

Au second plan, Moïse, tenant sa baguette, cause avec un grand-prêtre.

Très beau tableau, d'une belle conservation et d'une remarquable richesse de coloris.

LEFÈVRE (Claude)

13 — *Portrait d'un magistrat.*

MICHALON

14 — *Arbres au bord d'une rivière.*

MONPER (Josse de)

15 — *Vue de Hollande.*

Au premier plan, une place animée par une multitude de personnages. Au centre, une paysanne vend des légumes. A droite, une rivière et des hommes chargeant un bateau.

PANCHAUD (Hug.)

16 — *Portrait d'homme.*

ROTTENHAMER

17 — *Le Christ en croix, la Vierge et saint Jean.*

SNYDERS (François)

18 — *Fruits et oiseaux morts.*

Au centre, des raisins, des grenades, des prunes, des abricots et autres fruits dans une corbeille. Sur le devant, quelques petits oiseaux; à gauche, des fraises dans un plat.

Très bon tableau sur bois.

TARAVAL

19 — *Jeune fille couchée dans les blés.*

TIÉPOLO (Dominico)

20 — *Mucius Scevola.* Esquisse.

VALLIN (Attribué à)

21 — *La Source.*

VIVARINI (Attribué à B. da Murano)

22 — *La Nativité.*

Au centre, la Vierge et saint Joseph adorant l'Enfant Jésus. A droite, les mages, montés sur leurs chevaux et couverts de riches vêtements, arrivent accompagnés de leur suite. A gauche, un ange annonçant à deux bergers la naissance du Sauveur.

Dans le haut, le Père éternel.

Très bon tableau, d'un remarquable coloris.

WEENIX (Attribué à J. B,)

23 — *Natures mortes.*

Un lièvre, des perdrix et divers ustensiles de chasse jetés à terre, à l'entrée d'un parc.

WERF (Adrien Van der)

24 — *Bethsabée au bain.*

ÉCOLE BYSANTINE

25 — *La Mort de la Vierge.*

Devant d'autel.

ÉCOLE ESPAGNOLE

26 — *Portrait du duc de Vaimar.*

ÉCOLE FRANÇAISE

27 — *Portrait de femme, vêtue d'une robe rose.*

ÉCOLE FRANÇAISE

28 — Trois compositions allégoriques :

L'Aurore.

L'Aréopage.

Les Fiancés.

Trois feuilles d'éventail à la gouache, du XVII^e^ siècle.

ÉCOLE HOLLANDAISE

29 — *Vénus et Adonis.* Effet de soleil couchant.

ÉCOLE HOLLANDAISE

30 — *Marine avec bateaux à voile.*

ÉCOLE ITALIENNE

31 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et deux anges.*

ÉCOLE ITALIENNE (XV^e^ siècle)

32 — *La Vierge et un saint personnage adorant l'Enfant Jésus.*

ÉCOLE ITALIENNE (XVI^e siècle)

33 — *La Vierge assise sur un trône et tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus.*

ÉCOLE NAPOLITAINE

34 — *Le Pillage d'une maison.*

ÉCOLE VÉNITIENNE

35 — *Portrait de jeune fille.*

ÉCOLE VÉNITIENNE

36 — *Le Sommeil de l'Enfant Jésus.*

TABLEAUX MODERNES

ANDRIEUX

37 — *Choc de cavalerie.*

ARGENCE (D')

38 — *L'Église du Tréport.*

39 — *Paysage au bord de la mer.*

40 — *Vieille masure.*

41 — *Le Parlement.* (*Londres.*)

BEAUVERIE

42 — *Entrée de Village.*

BERGUE (Tony de)

43 — *Marine par un temps d'orage.*

BOITELET

44 — *Le Moulin de Presle (Allier).*

45 — *Fleurs sur une table.*

46 — *Nuit de Noël.* Feuille d'éventail à la gouache.

BROWN (J. L.)

47 — *Le Cavalier.*

CATHELINAU

48 — *Un Epagneul.* Étude.

CHARPENTIER

49 — *Le Général Ducrot.* Esquisse.

COROT (Genre de)

50 — *Les Bords d'un lac.* Effet de soleil couchant.

COUDER (Alexandre)

51 — *Fleurs sur une console de pierre.*

COURBET (Attribué à G.)

(DEUX PENDANTS)

52-53 — *Cerf sous bois et cours d'eau dans les rochers.*

COUTURE (THOMAS)

54 — *Portrait de jeune femme.*

COUTURE (Attribué à T.)

55 — *Faunes et Bacchantes.* Esquisse.

DARRAS (LÉON)

56 — *La Partie de campagne.*

DEBALYON

57 — *Tête de jeune fille.*

DELPY

58 — *Bords de rivière.* Effet de soleil couchant.

DIAZ (Attribué à)

59 — *Le Repos dans le parc.*

Signé à gauche.

DIAZ (Genre de)

60 — *Enfants jouant dans un bois.*

DRAMARD (Gust. de)

61 — *Au Bord du lac.*

FEYEN-PERRIN

62 — *Paysanne au puits.*

FRÈRE (Ed.)

63 — *Vue d'Étretat.* Étude.

GALLARD-LÉPINAY

64 — *Marine avec bateaux à voiles.*

GIRARDET (K.)

65 — *L'Explosion d'une mine.*

HAREUX

66 — *Une rue sur les buttes Montmartre.* Effet de neige.

HAWKINS (L. W.)

67 — *La Convalescente.*

HEYRAULT (L.)

68 — *La Promenade au bois.*

ISTA (Victor)

69 — *Chemin sous bois.*

KUWASSEG

70 — *Un Marché à Rouen.*

MARTIN-KAVEL

71 — *Fleurs dans un vase d'argent et éventail.*

MARTIN-KAVEL

72 — *Aiguière et bijoux.*

MARTIN-KAVEL

73 — *Jeune homme assis.* Étude.

MONTICELLI

74 — *Les Baigneuses.*

MURATON (M^me^)

75 — *Les Oranges.*

OCHOA (R. DE)

76 — *Sur le balcon.*

PETIT (EUGÈNE)

77 — *Grappes de raisins blancs.* Étude.

REYÉ (H.)

78 — *Cours d'eau sous bois.*

RIBOT (GERMAIN)

79 — *Le Plat d'œufs.*

ROUSSEAU (PH.)

80 — *Un Écureuil.*
Jolie étude signée.

ROYBET (F.)

81 — *Jeune femme étendue sur un divan.*

TROYON

82 — *Vache au repos au bord de la mer.* Étude.

VASSELON

83 — *Chemin dans la forêt.*

VILLAIN (E. LE)

84 — *Les Cordiers.*

VINEA

85 — *Jeune fille tenant des fleurs.*

ÉCOLE MODERNE

86 — *Un Éventail, des fleurs et un sac de satin rose, sur une table.*

ÉCOLE MODERNE

87 — *Enfant et chevreaux.*

ÉCOLE MODERNE

88 — *Cascades dans les rochers.*

ÉCOLE MODERNE

89 — *Maison de pêcheurs et bateau en construction.*

ÉCOLE MODERNE

90 — *Paysage.*

ÉCOLE MODERNE

91 — *Les Bords de la Seine.*

DESSINS ET AQUARELLES

DUMOUSTIER

92 — *Quatre portraits dont un portrait de femme et trois portraits d'hommes âgés.*

Très curieux dessins au crayon noir rehaussé.

DUPRÉ (Genre de)

93 — *Paysage.* Aquarelle.

GREUZE (D'après)

94 — *La Pelotoneuse.* Pastel.

HALS (D'après F.)

95 — *Petite paysanne tenant une flûte.* Pastel.

HAENEN (F.)

96 — *Courses en Russie et assemblée de paysans.*
Trois dessins sous verre.

RÉYÉ (H.)

97 — *Chemin traversant un bois.* Dessin au crayon noir.

ÉCOLE MODERNE

98 — *Cavalier et amazone.*
Deux dessins, à l'encre de Chine.

ÉCOLE MODERNE

99 — *Paysage.* Dessin à la sépia.

100 — *Quatre dessins ou aquarelles, par Reyé et autres.*

101 — *Quatre eaux-fortes.*
Études de chiens.
Gravées par Lepic, d'après Jadin.

102 — Sous ce numéro qui sera divisé, vingt-cinq cadres dorés et en bois sculpté.

ILAP84-D 23556